

**ТЕМА УРОКА: ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (2 урока)****Цели урока:**

1. Познакомить учащихся с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями Городецкой росписи.
2. Формировать умения делать зарисовки по мотивам городецкой росписи. Способствовать проявлению аккуратности в работе, развитию фантазии и наблюдательности учащихся.
3. Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Тип урока:** комбинированный, практическое занятие

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение урока:**

- интерактивная доска, проектор,
- ноутбук,

**Оборудование для учащихся:**

- альбом или листы
- гуашь,
- кисти, баночка для воды,
- салфетки или тряпочка,
- простой карандаш, ластик,

**Изобразительный ряд:**

- изделия Городецкого промысла
- слайды с изображением изделий Городецкого промысла
- схемы на доске композиционного расположения элементов в росписи.

**Формирование предметных, личностных и метапредметных результатов на уроке**

<b>Предметные результаты</b>		
<b>По содержанию</b>		<b>По способу работы</b>
Знать историю возникновения и развития Городца, знать и понимать особенности городецкого рисунка, понимать значение промысла в жизни народа.		1.Создание орнамента в полосе по мотивам городецкой росписи. 2.Создавать декоративную композицию по мотивам городецкой росписи.
<b>Личностные результаты</b>		
<b>Самоопределение</b>	<b>Смыслообразование</b>	<b>Ценностная и морально-этическая ориентация</b>
Чувство необходимости учения.	Интерес к способу решения поставленной учебной задачи. Сформированность учебных мотивов. Стремление к приобретению знаний.	Развитие доброжелательности. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. Развитие эстетического вкуса.

Метапредметные результаты		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Умение определять цели обучения. Осознание качества и уровня усвоения. Управление своей деятельностью, контроль выполненного задания.	Владение вербальными и невербальными средствами общения. Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения учебной задачи. Оценка своих действий.	Структуризация знаний. Анализ объектов с целью выделения признака.

**1 урок**

**1. Организационный момент, мотивация.**

**2. Целеполагание.**

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с одним из самых известных промыслов России. Попробуйте назвать этот промысел.

Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры,  
Тонко вывела рука.  
Городецкий конь бежит!  
Вся земля вокруг дрожит!  
Птицы яркие летают,  
И кувшинки расцветают.

Сегодня мы познакомимся с работами умельцев из города Городец.

**3. Предоставление новой информации.**

Городецкая роспись по дереву — знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца. Большинство окрестных жителей, с давних времен, слыли искусными ремесленниками. Среди них встречалось много кузнецов, ткачей, красильников, пряничников, но самый большой простор для деятельности был у мастеров по дереву — резчиков, плотников, столяров. В народе даже говорили, что «лес заволжанина кормит». Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до могильных крестов. Много ремесленников было занято изготовлением орудий труда для обработки льна. Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой — так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без **пышных гирлянд, букетов** цветов, напоминающих **розы, купавки, ромашки**. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее **сюжетность**. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колонами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Раньше Городецкая роспись делалась **яичными красками**, которые наносились на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием определённых цветов.

- Найдите на работах эти **цвета** и назовите мне их. (Красный, синий, чёрный, зелёный)  
Ещё одна особенность – рисунок наносился **по готовому цветному фону**.

#### Приемы выполнения Городецкой росписи

Сегодня мы с вами познакомимся с приёмами выполнения некоторых элементов Городецкой росписи: «**розан**», «**купавка**», «**ягодка**», «**листочек**». Этот процесс распадается на несколько этапов.

1. Сначала крупной кистью делается «**подмалёвка**» - цветное пятно круглой формы, затем мелкой кистью выполняется «**тенёвка**» - обозначается середина цветка и лепестки. Используется один цвет, из которого составляются два оттенка: разбавленный и насыщенный. «Подмалёвка» - разбавленным цветом, а «тенёвка» - насыщенным.

2. На заключительном этапе осуществляется «**оживка**» - у цветка прорисовывается многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек. Используются **чёрный и белый** цвета.

Последовательность выполнения «**купавки**», «**ягодки**» та же, что и при выполнении «розана».

При выполнении элемента «**листочек**», сначала рисуем общий контур, имеющий контур листовидного пятна, затем осуществляем «тенёвку» и «оживку» при помощи тонких штрихов.



Мастера Городца работали на любом фоне – цвет мог быть любым. По мимо цветочных пышных букетов, мастера изображали на прялках, шкатулках коней, птиц. Использовали больше черный цвет. Конь должен был быть обязательно на тонких ножках. Сбрую изобразить можно любым цветом. При изображении не забывать об «оживки».



#### 4. Практическая работа

1) Показ элементов росписи на доске.

Все элементы росписи выполняются **сразу кистью** без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы дуги получались красивой формы, их начинают прописывать **кончиком кисти**, едва касаясь поверхности, затем в середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

2) Выполнение Городецкого орнамента на листе.

Ваша задача соблюдать последовательность, подбор цветового сочетания, присущего Городецкой росписи и соблюдать правила пользования кистью при росписи.

#### 5. Итог урока.

Вы сегодня попробовали выполнить Городецкую роспись.

- Какие трудности возникли при выполнении росписи? Какие цвета следует использовать в росписи?

### 2 урок

#### 1. Организационный момент, мотивация.

#### 2. Практическое занятие.

Выполнение готового изделия – блюда, ложка, кувшин и т.д., создание декоративной композиции, росписи с использованием элементов Городецкой росписи.

#### 3. Итог урока.

- С каким народным промыслом мы познакомились сегодня?
- О каких элементах Городецкой росписи вы узнали?
- Какими цветами пользовались Городецкие мастера?

Занятие ремеслом помогало выживать людям.

- Какие качества человека способствовали созданию таких работ?
- Эта красота не только радовала мастеров, но и помогала материально семье.

#### **4. Рефлексия и самооценка.**

А сейчас подумайте, какие трудности вы испытывали на сегодняшнем уроке, все ли вы поняли, хотели бы узнать о чем-то больше.

Теперь подумайте о своей работе на уроке и оцените ее.

#### **5.. Выставка работ и оценивание.**